campus la notable sede de la

Universidad Nacional de Córdoba,

de Miguel Angel Roca

LA ESQUINA DE SUIPACHA Y SANTA FE. CON EL VIEJO EDIFICIO Y SU AMPLIACION TODAVIA INCOMPLETA. SE DESTACA EL RESPETO POR LAS ALTURAS Y LA TEXTURA DE LA OBRA NUEVA, INTEGRADA A UNA CUADRA QUE MANTIENE SU TEJIDO ORIGINAL. LA FOTO DE LA DERECHA MUESTRA EL BUEN ESTADO DE CONSERVACION DE LA FACHADA ORIGINAL







Miguel Angel Roca inauguró el año pasado una serie de edificios para el campus universitario cordobés. Una obra notable. especialmente para una institución del Estado en tiempos de crisis.

POR MATIAS GIGLI

Miguel Angel Roca cierra otro ci-clo en su prolífica carrera. Dejó el decanato de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba, una casa de estudios que durante este período se amplió y aumentó el numero de facultades y carreras. Roca fue el arquitecto a cargo de los proyectos de expansión del campus urbano universitario, a diez cuadras de la plaza San Martín. Un libro editado por L'Arca Edizioni, University Works 1993-2002, es un testimonio de estos trabajos, obras inéditas o por lo menos poco conocidas para los porteños.

A la vez, el libro es testimonio de algo insólito: que una universidad nacional, estatal, haya inaugurado nuevas sedes con un nivel de arquitectura digno de remarcar en 2002.

Roca, con una arquitectura sólida, maneja el hormigón como materia y recurre a formas contundentes para definir volúmenes dentro de un gran parque. No es contextualista, simplemente hace arquitectura dialogando con el verde. Cada obra de este espacio cordobés es singular, no se trata de una serie. Son edificios con un lenguaje propio a los que une un repertorio limitado de materiales: hormigón, vidrio y madera, además de los árboles.

El campus

La Universidad Nacional de Córdoba tiene gran parte de sus edificios dentro de un arbolado campus, un parque realmente cercano al centro de la ciudad y lindero con el Parque Sarmiento, la Casa de Gobierno y el Barrio Rogelio Martínez. Es parte de la ciudad y es un espacio de circulación abierta. No está aislado, no tiene las características de isla o de península en donde están recluidos los

impredecibles estudiantes.

El campus es una fracción del origi-

Integrar con armonía

Una ampliación de uso comercial de un viejo edificio de valor patrimonial muestra lo que se logra con un poco de respeto y consideración hacia lo viejo a la hora de diseñar.

POR SERGIO KIERNAN

n la esquina vieja de Santa Fe y Suipacha se alza desde hace muchos años uno de esos edificios esquineros, franceses, de cúpula elegantona y balconcitos airosos que todavía le dan identidad a la ciudad. Para estrenar el milenio, el edificio fue liberado de su mezcla rara de inquilinos -que incluía un curioso gimnasio "de altura" dedicado al boxeo- para comenzar algo que no todos los predios viejos se dan el lujo de hacer: una expansión. Habiendo comprado el terreno de al lado, sus dueños decidieron una ampliación que consiste en reciclar completamente la esquina vieja, despejando plantas, y

construir un anexo perfectamente integrado. Notablemente, el proyecto del estudio Urgell, Penedo, Urgell mantiene en la sección nueva las alturas generosas del edificio antiguo y respeta la textura de la fachada. El resultado, que corralito mediante está todavía por completarse, es interesante desde dos puntos de vista.

En primer lugar, está la cuestión de reutilizar un edificio con valor patrimonial, deteriorado en sus interiores pero notablemente intacto en sus fachadas. Como los dueños están enamorados de esa esquina, que fue construida por la familia, en ningún momento se consideró siquiera una demolición -impráctica y antieconómica de todos modos- o una remodelación descaracterizada. Por tanto, la parte patrimonial del emprendimiento mantendrá hasta los marcos de sus cerramientos y tendrá todos sus motivos exteriores restaurados y limpios.

El segundo asunto a considerar es la parte nueva, la ampliación. Entre tantos proyectos de fachada que se manejaron en la preparación de las obras, se incluyó uno historicista, que simplemente reproducía y continuaba la original en día, cuando todo el mundo parece querer destacarse a costa de lo antiguo. El resultado se integrará confortablemente en una manzana, la de Santa Fe al 900, milagrosamente casi intacta y de notable continuidad. También serán oficinas altas, un raro espacio contemporáneo con las alturas de antaño. Los autores del proyecto destacan la practicidad y la economía del planteo, que permite construir entrepisos parciales para alojar por

de la esquina. Pero el conjunto que-

daba desequilibrado y el diseño pe-

día a los gritos correr de la ochava a la cúpula. Finalmente, se decidió

un tratamiento moderno, pero tex-

turado como el muro de época, mo-

derado en su expresión y respetuo-

so del vecino. Una actitud rara hoy

las oficinas. En fin, un ejemplo al pasar de lo que logra un poco de respeto hacia lo ya construido con valor patrimonial.

ejemplo sectores de servicios para

La obra tiene una superficie total de 2627 metros cuadrados sobre un terreno de 301. El estudio Urdampilleta y asociados realizó las estructuras, mientras que la Constructora Lanusse tuvo a cargo las obras.



MADERA NORUEGA & COMPANY

MUEBLES ARTESANALES DE MADERA

Camargo 940 (1414) Cap. Fed. Tel./Fax: 4855-7161 maderanoruega@fibertel.com.ar CONSÚLTENOS



Desde el pincel

method to delicate the contract of

Claudia Carranza Murray presentó una tesis peculiar para su universidad en Aires, visto por los cronistas de viaje ingleses. Más original aún, decidió convocar a artistas argentinos para ilustrarla. El resultado es una exposición LA ESQUINA DE SUIPACHA Y SANTA FE, CON EL VIEJO EDIFICIO Y SU AMPLIACION TODAVIA INCOMPLETA. SE DESTACA EL RESPETO POR LAS ALTURAS Y LA TEXTURA DE LA OBRA NUEVA, INTEGRADA A UNA CUADRA QUE MANTIENE SU TEJIDO ORIGINAL. LA FOTO DE LA DERECHA MUESTRA EL BUEN ESTADO DE CONSERVACION DE LA FACHADA ORIGINAL







ntegrar con armonía

Una ampliación de uso comercial de un viejo edificio de valor patrimonial muestra lo que se logra con un poco de respeto y consideración hacia lo viejo a la hora de diseñar.

POR SERGIO KIERNAN

elegantona y balconcitos airosos

bibliotecas I escritorios I barras de bar

equipamientos para empresas I muebles de computación

MADERA NORUEGA & COMPANY

MUEBLES ARTESANALES DE MADERA

Camargo 940 (1414) Cap. Fed.

Tel./Fax: 4855-7161

maderanoruega@fibertel.com.ar

muchos años uno de esos edificios go que no todos los predios viejos esquineros, franceses, de cúpula se dan el lujo de hacer: una expansión. Habiendo comprado el terreque todavía le dan identidad a la no de al lado, sus dueños decidieciudad. Para estrenar el milenio, el ron una ampliación que consiste edificio fue liberado de su mezcla en reciclar completamente la esrara de inquilinos -que incluía un quina vieja, despejando plantas, y

En la esquina vieja de Santa Fe curioso gimnasio "de altura" dedi-y Suipacha se alza desde hace cado al boxeo- para comenzar al-integrado. Notablemente, el pro-daba desequilibrado y el diseño peyecto del estudio Urgell, Penedo, va las alturas generosas del edificio antiguo y respeta la textura de la fachada. El resultado, que corralito mediante está todavía por dos puntos de vista.

En primer lugar, está la cuestión interiores pero notablemente inca de todos modos- o una remoemprendimiento mantendrá has- las oficinas.

riores restaurados y limpios. El segundo asunto a considerar es la parte nueva, la ampliación. En- La obra tiene una superficie total tre tantos proyectos de fachada

día a los gritos correr de la ochava Urgell mantiene en la sección nue- a la cúpula. Finalmente, se decidió un tratamiento moderno, pero texturado como el muro de época, moderado en su expresión y respetuoso del vecino. Una actitud rara hov completarse, es interesante desde en día, cuando todo el mundo parece querer destacarse a costa de lo

de reutilizar un edificio con valor El resultado se integrará confortapatrimonial, deteriorado en sus blemente en una manzana, la de Santa Fe al 900, milagrosamente tacto en sus fachadas. Como los casi intacta y de notable continuidueños están enamorados de esa dad. También serán oficinas altas, esquina, que fue construida por un raro espacio contemporáneo la familia en ningún momento se con las alturas de antaño. Los que consideró siquiera una demoli- tores del provecto destacan la ción -impráctica y antieconómi- practicidad y la economía del planteo, que permite construir endelación descaracterizada. Por trepisos parciales para alojar por tanto, la parte patrimonial del ejemplo sectores de servicios para

ta los marcos de sus cerramientos En fin, un ejemplo al pasar de lo y tendrá todos sus motivos exte- que logra un poco de respeto hacia lo va construido con valor patrimonial.

de 2627 metros cuadrados sobre un que se manejaron en la prepara- terreno de 301. El estudio Urdamción de las obras, se incluyó uno pilleta y asociados realizó las estruchistoricista, que simplemente re- turas, mientras que la Constructoproducía v continuaba la original ra Lanusse tuvo a cargo las obras.

Para los estudiantes

Miguel Angel Roca inauguró el año pasado una serie de edificios para el campus universitario cordobés. Una obra notable. especialmente para una institución del Estado en tiempos de crisis.

Miguel Angel Roca cierra otro ci-clo en su prolífica carrera. Dejó el decanato de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba, una casa de estudios que durante este período se amplió v aumentó el numero de facultades v carreras. Roca fue el arquitecto a cargo de los provectos de expansión del campus urbano universitario, a diez cuadras de la plaza San Martín. Un libro editado por L'Arca Edizioni, University Works 1993-2002, es un restimonio de estos trabajos, obras inéditas o por lo menos poco conocidas para los porteños.

A la vez, el libro es testimonio de algo insólito: que una universidad nacional, estatal, haya inaugurado nuevas sedes con un nivel de arquitectura digno de remarcar en 2002.

Roca, con una arquitectura sólida, maneja el hormigón como materia y recurre a formas contundentes para definir volúmenes dentro de un gran parque. No es contextualista, simplemente hace arquitectura dialogando con el verde. Cada obra de este espacio cordobés es singular, no se trata de una serie. Son edificios con un lenguaje propio a los que une un repertorio limitado de materia- expansión de la ciudad. El creciles: hormigón, vidrio y madera, además de los árboles.

La Universidad Nacional de Córdoba tiene gran parte de sus edificios dentro de un arbolado campus, un parque realmente cercano al centro de la ciudad y lindero con el Parque Sarmiento, la Casa de Gobierno y el Barrio Rogelio Martínez. Es parte de la ciudad y es un espacio de circulación abierta. No está aislado, no tiene las características de isla o de península en donde están recluidos los impredecibles estudiantes.

El campus es una fracción del origi- cano de la Facultad de Arquitectura.

para albergar a facultades y carreras un gran parecido a los bosques de Palermo y el motivo es obvio: también que necesitaban una rápida expanfue proyectado por Carlos Thays en sión para cubrir sus necesidades. 1889, bajo la presidencia de Domin-Roca, junto a un equipo de arquitectos, desarrolló los proyectos que Junto con el barrio Nueva Córdoestán ubicados a lo largo del parba, el Parque Sarmiento fue proyecque. De esta forma y con la incorporación de las nuevas sedes de Detado para cubrir las necesidades de recho, Psicología, Ciencias de la Inmiento hacia el sur reflejó la pujanformación, Escuela de Artes, Teatro experimental de la Escuela de La ciudad universitaria desde la dé- Artes, Medicina, Odontología, Tracada del cuarenta cuenta con sus bajo Social y Posgrado de Econoedificios implantados en el parque. mía, refuerza con el incremento de Desde ejemplos neoclásicos de las obra construida lo que en un prinprimeras épocas, pasando por una cipio dio el nombre al lugar y que arquitectura de los años setenta. ahora está bien justificado: un camlas distintas carreras y facultades se nus universitario.

Información

reparten entre el centro de Córdo-

Miguel Angel Roca proyectó una se-

rie de nuevos edificios para facultades

en el transcurso de su gestión como de-

El edificio se organiza a partir de dos jes circulatorios contrapuestos. Uno articula toda la vida interior de la escuela con remates vidriados y está coronado por una gran lucarna campus, están calificados por marhorizontal hacia el norte, la que se desarrolla como un plegado en pa- Este edificio se erige, explica Roca, ramentos verticales y losas. El otro en puerta de la ciudad universitaria, conecta el viejo edificio hacia el sur. con muros a cinco y quince grados, Las funciones significativas se alo- respectivamente, que acogen el bosjan sobre la fachada norte, en dos que. Los volúmenes tienen una piel volúmenes, uno con anfiteatro y el de vidrio verde. otro con la sala de biblioteca, sala de consejo y área directiva en el pri- Odontología mer piso. Las L de los parasoles in- La obra nueva es un anexo al edifi- la auditorio es de hormigón visto, armado, coronados por envolvendican funciones unitarias. Decana- cio que aloja la sede educativa y la revestido de cedro en el interior. tes de chapa preoxidada.

to, biblioteca, conseio, En el sector sur se alojan las aulas

de diversas capacidades (200, 150, 100 personas), con iluminación continua a la altura de las visuales ra espectáculos y cuenta con cabina los departamentos de cine, plástide los alumnos y remates en aberturas cuadradas enmarcadas por parasoles, nuevamente en L, en el sector del pizarrón. Los dos ingresos, uno hacia la ciudad y otro hacia el quesinas en forma de L.

clínica odontológica. Es un audito- Escuela de artes de provecciones y vestuarios.

La sala tiene un foyer que se conecta por un cuello vidriado hermético y con visuales a la sala de balconeando y salas de producción bar. Al auditorio en sí lo complementan aulas de debates de menor dimensión e integrables de a dos o tres. Un pequeño volumen de apoyo administrativo completa el ala, La carrera de teatro tiene una sala que cierra una plaza conformada experimental y un taller de escenopor dos barras que enmarcan un grafía. El cuarto galpón se define pequeño bosque de jacarandaes. como un teatro para doscientas per-Los volúmenes alargados están ce- sonas con escenario a la italiana. Torrados por pircas de piedra. La sa- dos los edificios son de hormigón

rio de usos múltiples, para reunio- La escuela de artes cuenta ahora con nes académicas, congresos y confe- cuatro galpones articulados por un rencias, que también se alquila pa- hall transparente que comunican cas, teatro y música. Uno de los galpones aloja el set de cine en su planta baia, con cabinas de grabación proyecciones, y que cuenta con un y multimedias. Plástica usa su planta baja como sala de exhibiciones y oficinas, con un primer piso en doble altura con iluminación cenital que funciona como taller.







go Faustino Sarmiento.

za de aquellos años.

Desde el pincel

trarla. El resultado es una exposición Río Abierto, Paraguay 4171

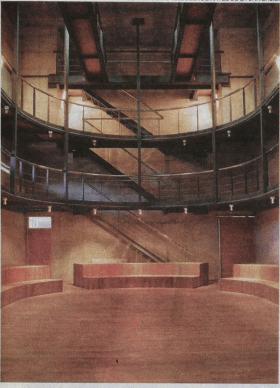
que se inaugura el 16 de este mes en Londres, en el Instituto Real de Arquitectos Británicos, que se titula Imágenes urbanas y escritos de viaje: artis-tas argentinos del siglo XXI viendo a



m2 P2 11.01.2003

a los estudiantes

LA NOTABLE SALA DEL TEATRO EXPERIMENTAL PARTE DE LA ESCUELA DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDORA V UNO DE LOS NOTARIES ESPACIOS DE HORMIGON Y VIDRIOS DUE DE IAN ENTRAR EL PAROLE A LOS EDIFICIOS DEL CAMPUS



nal Parque Sarmiento y sigue siendo un parque público a pesar de sus funciones universitarias. El parque tiene un gran parecido a los bosques de Palermo y el motivo es obvio: también fue proyectado por Carlos Thays en 1889, bajo la presidencia de Domingo Faustino Sarmiento.

Junto con el barrio Nueva Córdoba, el Parque Sarmiento fue proyectado para cubrir las necesidades de expansión de la ciudad. El crecimiento hacia el sur reflejó la pujanza de aquellos años.

La ciudad universitaria desde la década del cuarenta cuenta con sus edificios implantados en el parque. Desde ejemplos neoclásicos de las primeras épocas, pasando por una arquitectura de los años setenta, las distintas carreras y facultades se reparten entre el centro de Córdoba y el parque.

Las nuevas facultades

Miguel Angel Roca proyectó una serie de nuevos edificios para facultades en el transcurso de su gestión como decano de la Facultad de Arquitectura.

que se inaugura el 16 de este mes en Londres, en el Instituto Real de Arquitectos Británicos, que se titula Imágienes urbanas y escritos de viaje: artistas argentinos del siglo XXI viendo a escritores ingleses del siglo XIX. El matadero, las criollas, las sudestadas, los gauchos surgen de plumas de argentinos como Solsona, Testa y Sardin illustrando a inglese como Darwin, Andrews, Miers, y los inefables Essex Vidal y Woodbine Parish.

Más cerca en el espacio, el arquitecto y pintor Coco Rasdolsky exhibe hasta fines de mes su serie *bar*cos fuera del agua en la Fundación Río Abierto, Paraguay 4171. Después de años sin un desarrollo edilicio, la Universidad encaró la construcción de nuevos edificios para albergar a facultades y carreras que necesitaban una rápida expansión para cubrir sus necesidades. Roca, junto a un equipo de arquitectos, desarrolló los proyectos que están ubicados a lo largo del parque. De esta forma y con la incorporación de las nuevas sedes de Derecho, Psicología, Ciencias de la Información, Escuela de Artes, Teatro experimental de la Escuela de Artes, Medicina, Odontología, Trabajo Social y Posgrado de Economía, refuerza con el incremento de obra construida lo que en un principio dio el nombre al lugar y que ahora está bien justificado: un campus universitario.

Información

El edificio se organiza a partir de dos eies circulatorios contrapuestos. Úno articula toda la vida interior de la escuela con remates vidriados y está coronado por una gran lucarna horizontal hacia el norte, la que se desarrolla como un plegado en paramentos verticales y losas. El otro conecta el viejo edificio hacia el sur. Las funciones significativas se alojan sobre la fachada norte, en dos volúmenes, uno con anfiteatro y el otro con la sala de biblioteca, sala de consejo y área directiva en el primer piso. Las L de los parasoles indican funciones unitarias. Decanato, biblioteca, consejo.

En el sector sur se alojan las aulas de diversas capacidades (200, 150, 100 personas), con iluminación continua a la altura de las visuales de los alumnos y remates en aberturas cuadradas enmarcadas por parasoles, nuevamente en L, en el sector del pizarrón. Los dos ingresos, uno hacia la ciudad y otro hacia el campus, están calificados por marquesinas en forma de L.

Este edificio se erige, explica Roca, en puerta de la ciudad universitaria, con muros a cinco y quince grados, respectivamente, que acogen el bosque. Los volúmenes tienen una piel de vidrio verde.

Odontología

La obra nueva es un anexo al edificio que aloja la sede educativa y la clínica odontológica. Es un auditorio de usos múltiples, para reuniones académicas, congresos y conferencias, que también se alquila para espectáculos y cuenta con cabina de proyecciones y vestuarios.

La sala tiene un foyer que se co necta por un cuello vidriado hermético y con visuales a la sala de proyecciones, y que cuenta con un bar. Al auditorio en sí lo complementan aulas de debates de menor dimensión e integrables de a dos o tres. Un pequeño volumen de apoyo administrativo completa el ala, que cierra una plaza conformada por dos barras que enmarcan un pequeño bosque de jacarandaes. Los volúmenes alargados están cerrados por pircas de piedra. La sala auditorio es de hormigón visto, revestido de cedro en el interior.

Escuela de artes

La escuela de artes cuenta ahora con cuatro galpones articulados por un hall transparente que comunican los departamentos de cine, plásticas, teatro y música. Uno de los galpones aloja el set de cine en su planta baja, con cabinas de grabación balconeando y salas de producción y multimedias. Plástica usa su planta baja como sala de exhibiciones y oficinas, con un primer piso en doble altura con iluminación cenital que funciona como taller.

La carrera de teatro tiene una sala experimental y un taller de escenografía. El cuarto galpón se define como un teatro para doscientas personas con escenario a la italiana. Todos los edificios son de hormigón armado, coronados por envolventes de chapa preoxidada.





ARFNA

Para testear vocaciones, la Universidad de Palermo ofrece cursar gratis durante un mes de verano una materia introductoria a la carrera de Arquitectura. Entre el 4 y el 27 de febrero, el arquitecto Juan Fontana dictará Introducción a la Arquitectura los martes, miércoles y jueves de 9.30 a 12 El curso incluirá ejercicios de taller que tocarán las distintas áreas curriculares de la carrera, como proyecto, representación, teoría, historia y tecnología. La idea es que los alumnos perciban cómo es el quehacer arquitectónico, vean los elementos y materiales con que se trabaja. Informes e inscripción en Córdoba 3501, 4964-4600, informes@palermo.edu

Premios de Easy

Hasta el 28 de febrero, la cadena Easy va a premiar al cliente que más compre este verano. Cerrada la promoción, el particular que más haya comprado en cualquiera de los 21 locales del país va a recibir un auto. Por su parte, el profesional que tenga la factura más abultada recibirá una camioneta. Y entre todos los que participen, se sorteará otro auto.

Nuevos materiales

La escultora Claudia Aranovich va a dictar el 20 de enero y el 18 de febrero su curso de cuatro días sobre resina poliéster y moldes repetibles enseñando técnicas creativas con acrílicos, resinas, moldes de siliconas y látex, y otros materiales nuevos. Informes al 4361-2237 o a caranovich@uolsinectis.com.ar

La Sociedad Central de Arquitectos acaba de publicar el número 206 de su revista, dedicado a los premiados en los concursos de ideas del Nuevo Colegiales y de ideas urbanas y anteproyectos para la sede del gobierno provincial de Córdoba. A su vez, la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata editó el número 47 de su revista, con varios artículos sobre cuestiones teóricas y de obra.

Sustitución de importados



La devaluación barrió con la omnipotente madera de teca. que ya reinaba en los jardines de todo el país. El proyecto Eucalis abrió la puerta al diseño local creando una sinergia que reemplace la madera de Oriente con el eucalipto local.





POR LUJAN CAMBARIERE

asta hace poco tiempo, los muebles de jardín (desde los más exclusivos, hasta las reposeras y sillas más rudimentarias) venían de Oriente. Maderas como la teca o fibras vegetales como el ratán no tardaron en imponerse en un mercado ávido de materiales y productos diferentes. El nuevo escenario, paradóiicamente, los deió fuera de nuestro alcance abriendo el juego para que diseñadores y fabricantes produjeran muebles de jardín con materiales, diseño v fabricación locales. Eucalis es un ejemplo de esta apuesta por lo nuestro: materias primas autóctonas, capacidad tecnológica instalada y diseño argentino.

La trama de la operación

Fue la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentos la que dio cuenta hace un año de la poca explotación de las cualidades

del Eucalyptus Grandis (una madera con una apariencia nativa, veteada, de color rosado). Y de la abundante cantidad de bosques forestados con esta especie que ocupa el segundo lugar entre las más cultivadas de nuestro país. Al Centro Metropolitano de Diseño, dependiente de la Secretaría de Desarrollo Económico del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, le tocó convocar y coordinar a los diferentes actores de la cadena de valor -la empresa Easy, responsables de la exhibición y comercialización de los productos, la Asociación Forestal Argentina/Regional Río Uruguay, el INTA de Concordia y la empresa Petrilac, entre otros- que se sumaron a este proyecto que tuvo como uno de sus principales objetivos demostrar que el buen diseño, así como las alianzas productivas, son garantía de un negocio rentable.

Los muebles Eucalis

Explican desde el CMD que hasta ahora la mayoría de los productos de jardín existentes en el mercado eran de inspiración inglesa o francesa con reminiscencias coloniales, tropicales o del Caribe. La convocatoria instó a los diseñadores a presentar prototipos de muebles para usos varios: descansar en bordes de piscinas, parques, pérgolas o galerías (bancos, sillones, chaise lounge), para comer (mesas y sillas plegables) o para actividades complementarias como generar sombra o sostener bebidas. Muebles de fácil escurrido y secado después de la lluvia y por supuesto, originales.

¿Los resultados? Un sinfín de originales propuestas para disfrutar al aire libre. El estudio Amube/Nodo logró una silla con asiento y respaldo de una única pieza multilaminada y perforada en vez de las comunes con tablitas. Dyprom/ Zum Diseño se centró en una reposera, silla y mesa de trazos simples y puros. Genoud/Mathov logró unos exquisitos bancos o superficies de apoyo con o sin respaldo que se combinan libremente. Gowa's/ M. Friedenbach ideó mesas y sillas plegables con elementos estructurales metálicos. Pascual/ Maturano diseñó muebles para descansar de líneas curvas. Y por último, Jorge Vico y Asociados se abocó a la creación de minipérgolas y gazebos.

El pedido de que repliquen esta experiencia en otros tipos de maderas poco explotadas, como el sauce, el álamo y la lenga alienta al CMD y a los participantes a ir por más.

Los muebles estarán expuesto. en el Centro Metropolitano de Diseño hasta el 28 de febrero (Villarino 2498, 4126-2950,

equipamiento@cmd.org.ar).

PUERTA-DURA BLINDADA IO A SEG

ESTILO BUNKER CON NERVIOS DE ACERO



Cerradura embutida de alta seguridad.

- 7 harras de acero que se introducen en el marco y en el suelo
- Estructura de dos planchas de acero cor reforzamientos longitudinales.
- · Cambio de combinaciones de cilindros.
- ✓ Planes de pago.
 ✓ Planes especiales a consorcios.
- ✓ Fábrica. Trabajos especiales.

CHIVILCOY 2575 - (1417) CAPITAL

www.lafabricademuebles.com.ar

Standard y a medida Wengue - Haya - Cerezo- Roble Laca y Pátinas

Dormitorios - Comedores Juveniles - Sommiers Organizadores - Cunas



Promoción Futón base de madera lustrada 2 plazas \$ 299 Consulte otros modelo

INFORMES TELFAX 4687-2168 - TEL 4686-2984



COLCHONES ROLLER

Único sistema de dormir Ajustable en 4 grados de firmeza. Ergonómicamente diseñado para quienes necesitan un descanso superior, su estructura reforzada y sus placas de control le permiten graduar, en cada plaza, la firmeza de la unidad.



le brinda su asesoramiento en G. Araoz Alfaro 324, Tel. 4901-9876 y 4902-2452, Buenos Aires www.colchonesroller.com.ar



Maderas / Aglomerados Terciados / Adhesivos Inst. Comerciales Cortes a Medida

Visite nuestra exhibición



Gascón 1027 (C1181ACU) Bs. As. Tel. 4864-8880

E-mail: mgascon@datamarkets.com.ar



Diseñados y fabricados sobre medida a precio de fábrica

Modelos en: - Melamina

Laminados / Combinados Maderas / Laqueados / PVC

- Mesas v sillas, diseños italianos
- Mármoles y granitos, nacionales
 e importados
 Mesadas a medidas en acero y laminado.
 Interiores de placards.

EXPOSICION Y VENTAS

Río de Janeiro 636/38 (1405) Capital
tel.: 4983-6497
e-mail: riodejaneirosrl@ciudad.com.ar